

**PROGRAMMA DI ITALIANO EFFETTIVAMENTE SVOLTO DALLA  
CLASSE 3C s.a. ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**PROFESSORE TIZIANO LOMBARDI**

Alto e Basso Medioevo. Novità religiose e laiche.  
La letteratura cortese. Chansons de geste.  
La morte di Orlando. La letteratura cortese e la spada nella roccia.  
Tristano e Isotta. Lancillotto e Ginevra.  
La crociata contro i catari e l'esportazione della poetica provenzale.  
Dalla scuola siciliana a quella siculo-toscana. "Amor è uno desio che ven da core",  
"Ahi lasso...", "A la stagion che 'l mondo". La poesia religiosa.  
Iacopone da Todi: Donna de Paradiso. Lo Stilnovo.  
Gli stilnovisti e la novità poetica.  
"Al cor gentile..." analisi.  
Guido Cavalcanti: "Chi è questa che ven..."  
"Voi che per gli occhi mi passaste il cuore". La poesia comico-realistica. "S'i' fosse fuoco...",  
"Tre cose solamente...".  
Il carbonaio di Niversa ed altri exempla.  
Dante, la vita.  
Lettura e analisi del libro "La catastrofica visita allo zoo" di Joel Dicker.  
Le Rime. "Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io". Introduzione a La vita nova.  
Analisi del libro di lettura.  
La vita nuova. Il libro della memoria. La prima apparizione di Beatrice. Gli effetti del saluto della donna amata.  
La nascita della lirica moderna: l'autonomia della parola.  
"Donne che avete intelletto d'amore". "Tanto gentile..."  
De vulgari eloquentia.  
De Monarchia.  
Le epistole. La Commedia.  
L'impianto stilistico e fantastico della Commedia.  
Analisi dell'Inferno.  
Analisi del I canto dell'Inferno.  
Analisi dell'Inferno.  
Inferno: canti II, III, IV, V, VI, VII.  
Visione dello spettacolo Stoc Ddò e analisi dello stesso.  
Analisi canti dell'Inferno dall'VIII al XVI.  
Esposizione dei canti XIV, XV, XVI e XVII.  
Dal canto XVIII al canto XXI dell'Inferno.  
Il giorno del Ricordo.  
Esposizione canti XXX, XXXI e XXXII dell'Inferno.  
Verifica sull'Inferno.  
Esposizione canti XXXIII e XXXIV dell'Inferno.  
Umanesimo e Rinascimento. La vita di Petrarca.  
Lettura e analisi del libro "Io che ti voluto così bene" di Roberta Recchia.  
Il Canzoniere: caratteristiche. "Voi ch'ascoltate...", "Era il giorno..."

Correzione esercizi della poesia "Era il giorno...". "Solo et pensoso...".  
Analisi delle poesie "Solo et pensoso...", "Erano i capei...".  
Analisi della poesia "Benedetto sia...". Boccaccio, vita e rapporti con Petrarca.  
Analisi di "Erano di capei d'oro..." e "Chiare e fresche...".  
Analisi di "Passa la nave mia...". Le familiares: Sul monte ventoso.  
L'ascesa al monte Ventoso: analisi. "La vita fugge...", "Zephiro torna...".  
Analisi delle poesie. Il secretum.  
Giovanni Boccaccio.  
Le caratteristiche del Decameron. Lettura dell'introduzione e della premessa,  
Assegnazione racconti del Decameron. "I generi e i temi" della letteratura rinascimentale.  
Analisi della poesia "Pace non trovo...".  
Analisi del testo su Petrarca.  
La lingua del Rinascimento. Lorenzo de' Medici e i canti carnascialeschi. La lotta tra Carnevale e Quaresima.  
La canzona di Bacco.  
Analisi della poesia di Stampa, Voi ch'ascoltate in queste meste rime. Compito sul Galateo.  
La lirica rinascimentale. Il Morgante e L'Orlando innamorato.  
Analisi dell'Orlando innamorato e incipit dell'Orlando furioso.  
L'inseguimento di Angelica.  
Rinaldo e Ferraù. La follia di Orlando.

Durante il trimestre è stato svolto un modulo di Educazione civica riguardante:

- Analisi del libro "La disastrosa visita allo zoo" di Joël Dicker.
- Analisi del film "La voce di Hind Rajab".
- Riflessione e verifica sui concetti di democrazia e inclusione.

Ogni argomento è stato verificato attraverso verifiche orali o scritte.

Il programma svolto è stato letto dalla classe in data 06/06/2026: gli studenti concordano.

Durante l'estate la classe dovrà leggere **La mandragola** di Niccolò Machiavelli, **L'alfabeto rivoluzionario** di Luca Scarlini e **Non lasciarmi** di Kazuo Ishiguro.

Pistoia, 07/06/2026

*Tiziano Lombardi*

